

Enseñando a comprender

Práctica esencial

Transferir gradualmente la
responsabilidad





Práctica esencial

Transferir gradualmente la responsabilidad

¿Cuál es su propósito?

Otorgar independencia a las y los estudiantes en sus procesos de producción y comprensión.

¿Cómo se ve en el aula?

Al inicio, educadoras y educadores comprenden y producen textos junto a los niños, niñas y adolescentes. Luego, los acompañan hasta que logran realizarlo de forma independiente.

Primero se explica y se muestra cómo hacerlo, luego se practica en conjunto, con guía, y finalmente de modo independiente para que cada niño, niña y adolescente pueda enfrentar solo los desafíos.



Práctica esencial

Transferir gradualmente la responsabilidad

¿Cómo transferir gradualmente la responsabilidad?

Monitoreando el avance de niños, niñas y adolescentes para tomar decisiones sobre cómo y cuándo entregarles más responsabilidad.

Apoyando procesos complejos de comprensión y producción textual.

Evaluando la dificultad de los desafíos de comprensión y producción de textos. Si el desafío es simple, se puede desarrollar directamente la lectura o escritura independiente.

Veamos un ejemplo

Educación básica

Asignatura	Música
Eje	Expresión Musical
Curso	Sexto básico
OA	Interpretar piezas musicales vocales o instrumentales en forma individual o grupal, aplicando recursos expresivos básicos y manteniendo la coordinación con otros.

Niños y niñas de 6° básico participan en la clase de Música junto a la profesora Laura. La actividad consiste en la interpretación de una canción popular chilena a partir de su partitura rítmica básica y su letra. En grupos, los estudiantes leen los símbolos musicales y practican el ritmo con palmas o instrumentos de percusión menor, mientras la profesora modela el ejercicio nombrando las figuras y su duración, que todos repiten en voz alta.

Luego, cada grupo interpreta de manera autónoma su fragmento, coordinando ritmo, letra y expresión. Finalmente, unen sus partes para interpretar la canción completa, integrando lectura, producción y comunicación musical de manera colaborativa.



https://www.youtube.com/watch?v=LA7u-TWL0ic&list=RDLA7u-TWL0ic&start_radio=1

La Jardinera

1º PREMIO

"1º Concurso Nacional de Arreglos Corales
en conmemoración por el 30º Aniversario del
Coro del Colegio Nacional Almirante Brown."

Letra y Música: Violeta Parra
Arreglo Coral: Pablo D. Roberto

Score for Soprano (Sop.), Alto (Alt.), and Baritone (Bar.) parts of the song "La Jardinera". The score is in 6/8 time, key of D major (two sharps), and includes lyrics in Spanish.

Sop. *mf* lai ra ra rai ra lai ra ra rai ra lai ra ra rai ra oh *p* tm tm tm

Alt. *mp* lai ra lai ra lai ra lai ra lai ra la rai ra lai ra lai ra

Bar. *mf* tm tm tm tm tm tm tm oh_____ *mf* lai ra ra ra ra

<https://musescore.com/user/79422421/scores/11453887>

Profesora Laura: Buenos días, hoy aprenderemos a leer y cantar una canción chilena usando símbolos musicales. La canción que trabajaremos es *La Jardinera*, de Violeta Parra (La profesora muestra en la pizarra un fragmento de la letra con su partitura rítmica básica). Aquí pueden ver algunos símbolos musicales. ¿Reconocen este? (señala una negra). La negra se lee como **TA** y dura un tiempo.

Estudiantes (en coro): TA.

Profesora Laura: Muy bien. Ahora veamos este otro (señala una corchea). Se lee como **TI-TI**, son dos sonidos rápidos en un tiempo.

Martina: TI-TI.

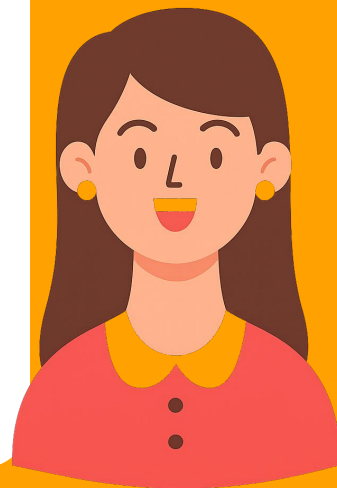
José: TI-TI.

Profesora Laura: Excelente. Y cuando aparece este símbolo (muestra el silencio), significa que hacemos una pausa, guardamos silencio: **shhh**.

Camila y Diego (a la vez): Shhh.

Profesora Laura: Muy bien. Ahora uniremos todo con la canción. Escuchen: (lee y marca con palmas el ritmo de la primera estrofa: “*Para olvidarme de ti, voy a cultivar la tierra...*”). Yo leo el ritmo con la letra, ustedes repiten.

(La profesora lee con palmas, los estudiantes repiten en conjunto, manteniendo el ritmo).



Profesora Laura: “Vamos a empezar con un fragmento musical. Primero, les voy a mostrar cómo leerlo paso a paso. Aquí tenemos un símbolo, una negra. La leo como 'TA' y dura un tiempo. Ahora, la voy a unir con la palabra de la canción.”

Profesora (pensando en voz alta mientras lo hace): “Esta es la negra, la leo como TA y tiene una duración de un tiempo. Ahora voy a combinarla con la letra. ‘TA... sol, sol...’.”

Profesora Laura: “Ahora quiero saber si todos lo han entendido. Vamos a hacer una pausa corta. ¿Alguien puede decirme qué significa este símbolo?”

Martina: “Es una negra, ¿verdad?”

Profesora Laura: “Correcto, es una negra. Y ¿cómo lo representarían con las palmas?”

José: “Hacemos una palma cada vez que escuchamos el ‘TA’.”

Profesora Laura: “Exacto, ahora que todos lo entendemos, vamos a continuar. A partir de aquí, quiero que trabajen juntos. Les voy a dar un fragmento pequeño de la canción. Ahora, les hago algunas preguntas: ¿Dónde creen que debemos hacer silencio?”

Diego: “En el descanso entre las palabras.”

Profesora Laura: “Muy bien. Ahora, ¿cómo debería sonar esta parte, fuerte o suave?”

Camila: “Debería ser suave, como una transición.”

Profesora Laura: “¡Perfecto! Sigamos practicando juntos para que puedan hacerlo por sí mismos. Recuerden, siempre podemos trabajar en equipo y apoyarnos mientras aprendemos.”

Profesora Laura: Muy bien, ahora cada grupo recibirá un fragmento de la canción con símbolos musicales y la letra. (Entrega las hojas con los fragmentos). Vamos a revisarlo juntos. Veamos... ¿qué significa este símbolo que aparece aquí?

Marlén: Una negra.

Profesora Laura: Correcto. ¿Y cómo se lee?

Grupo: TA.

Profesora Laura: Excelente. Ahora, ¿dónde creen que deberíamos hacer una pausa?

Andrés: En el silencio.

Profesora Laura: Muy bien. Y una última pregunta: ¿qué emoción transmite este fragmento?

Julio: Se siente como triste, porque habla de olvidar.

Profesora Laura: Muy buena observación. Entonces el ritmo no solo nos da sonidos, también ayuda a expresar lo que sentimos.



Producción acompañada (Práctica guiada con apoyo)

Profesora Laura: Ahora, en sus grupos, vamos a practicar el fragmento. Marquen el ritmo con palmas o con los instrumentos que tenemos. Yo voy a acompañar y corregir (Se escuchan grupos practicando. Se acerca a uno). Muy bien, el ritmo está correcto, pero vamos a hacerlo más coordinado. Intenten marcar juntos. Otra vez, preparados... ¡ya! (El grupo repite, ahora más coordinado). ¡Excelente! Ahora, canten el fragmento siguiendo el ritmo.

(Los grupos leen en voz alta, ensayan con palmas y repiten varias veces. La profesora entrega retroalimentación inmediata: “Más suave aquí”, “Hagan una pausa más clara”, “Perfecto, muy bien”).

3. Cierre (Transferencia de responsabilidad)

Profesora Laura: Ahora llegó el momento de hacerlo solos. Cada grupo va a interpretar su fragmento frente al curso. Yo no voy a intervenir, solo los voy a observar (Los grupos interpretan de manera autónoma). Muy bien, ahora juntemos todos los fragmentos y cantemos la canción completa. Recuerden coordinarse entre ustedes (La clase canta unida sin la ayuda de la profesora).

Profesora Laura: Excelente trabajo. Antes de terminar, quiero que reflexionemos: ¿Cómo lograron coordinarse? ¿Qué les ayudó a leer e interpretar el ritmo y la letra? ¿De qué manera podrían aplicar lo aprendido al escuchar o interpretar otra canción?

(Estudiantes responden en plenario).



¡Gracias por estar aquí!